Cofresí y la memoria del mar

Defensa, Memoria y Resistencia

M P

MALVIN EL POETA

© 2021 Malvin El Poeta

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida, almacenada o transmitida, en forma alguna ni por ningún medio —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro— sin el permiso previo y por escrito del autor, salvo en los casos permitidos por la ley.

Esta obra es una creación de carácter filosófico, histórico y poético. Cualquier referencia a hechos históricos, personajes reales o sistemas de poder se presenta con fines reflexivos y simbólicos, sin intención de constituir asesoramiento político, legal o académico formal.

El contenido de este libro expresa exclusivamente la visión y el pensamiento de su autor.

Diseño editorial y conceptual:
Malvin El Poeta

Publicado de manera independiente.

Primera edición: 2021

Segunda edición, revisada y ampliada: 2026

Impreso en los Estados Unidos de América

ÍNDICE

Los treinta y tres años 006

Clave de lectura *006*

Dedicatoria 007

Prólogo 009

Una isla rodeada de agua y decisiones *009*

Nota del Autor 015

La memoria que vuelve al mar *015*

Umbral 019

El mar no comienza con Cofresí *019*

PRIMERA PARTE — LA TIERRA QUE APRENDIÓ A DECIR NO 023

Capítulo I — Agüeybaná II — El primer no 024

Capítulo II — La rebelión que no terminó 031

SEGUNDA PARTE — LA ISLA ENTRE MURALLAS Y COSTAS 039

Capítulo III — El oeste en llamas 040

Capítulo IV — Cuando el bastión fue probado 047

Capítulo V — La ciudad tomada 053

Capítulo VI — La ciudad en llamas 059

TERCERA PARTE — DEFENDER SIN PERMISO 066

Capítulo VII — La isla que aprendió a sobrevivir en silencio 067

Capítulo VIII — El pueblo que tomó las armas 074
Capítulo IX — El corsario de la Corona 080

PARTE IV — EL HOMBRE ANTES DEL PIRATA 087

Capítulo X — Cofresí no nace del crimen 088
Capítulo XI — El nombre comienza a correr 095
Capítulo XII — El Caballo Blanco 102
Capítulo XIII — El hambre del fugitivo 109
Capítulo XIV — La costa bajo sospecha 116
Capítulo XV — Una isla no le bastaba 122
Capítulo XVI — La tormenta y la torre 128
Capítulo XVII — El mar se llenó de fugitivos 133
Capítulo XVIII — Neptune 139
Capítulo XIX — Anne 144
Capítulo XX — La trampa en Boca del Infierno 150
Capítulo XXI — Cuatro mil pesos 157
Capítulo XXII — El expediente contra el hombre 163
Capítulo XXIII — La última madrugada 170
Capítulo XXIV — La captura que no terminó 178

PARTE V — CUANDO EL MAR SE VUELVE MEMORIA . . . 185

Capítulo XXV — Caja de Muertos 186
Umbral Poético 194
Cuando el expediente entrega la voz *194*
Caballero Cofresí I 197
Canto de Cofresí y Caja de Muertos 202
Umbral 211

De un hombre perseguido a un pueblo que se defiende *211*

PARTE VI — LA DEFENSA DE LOS PUEBLOS 218

Capítulo XXVI — El pueblo que permanece 219

Capítulo XXVII — Defender antes del permiso 228

Capítulo XXVIII — La bandera que convierte la fuerza en ley 238

Capítulo XXIX — Cuando la protección llega tarde 247

Capítulo XXX — El límite de quien se defiende 256

Capítulo XXXI — La memoria también defiende 265

Capítulo XXXII — El centro de un pueblo defendido 275

Capítulo XXXIII — La colonia que cambió de bandera 288

Epílogo 301

La isla que continúa navegando *301*

Nota final del autor 310

Notas históricas y documentales 312

Bibliografía 322

Sinopsis 328

Otras obras del autor 329

Los treinta y tres años

Clave de lectura

M P

Esta edición culminó en treinta y tres capítulos.

Solo después de ordenar la historia comprendí lo que la estructura había encontrado: Roberto Cofresí murió a los treinta y tres años.

El número no fue impuesto sobre el libro. Apareció al final del recorrido, cuando cada acontecimiento había ocupado su lugar y la narración alcanzó el límite de una vida. Entonces los capítulos dejaron de ser únicamente divisiones del texto. Se convirtieron en una medida silenciosa del tiempo.

Hay edades que cierran una existencia. Otras la entregan a la memoria.

A los treinta y tres años, un hombre ha dejado de ser solamente una promesa. Ha tomado decisiones, ha conocido el peso de sus actos y ha producido consecuencias. Sin embargo, todavía permanece abierto. Su historia conserva caminos que nunca fueron recorridos, respuestas que nunca llegaron y una madurez que quedó interrumpida.

Cuando una vida termina en ese umbral, el cuerpo deja de avanzar, pero la figura continúa moviéndose dentro de quienes la recuerdan. El expediente intenta fijarla. La sentencia procura concluirla. La memoria vuelve a abrirla.

Cofresí llegó hasta los treinta y tres años.

Este libro llega hasta el capítulo treinta y tres.

Allí termina la vida sometida al calendario, al imperio y al paredón. Lo que aparece después pertenece a otra clase de tiempo: el tiempo de las preguntas que sobrevivieron al hombre, de las costas que continuaron pronunciando su nombre y de un pueblo que todavía busca el centro desde el cual narrar su propia historia.

Por eso el epílogo comienza cuando los capítulos terminan.

El hombre deja de navegar.

La isla continúa.

— Malvin El Poeta