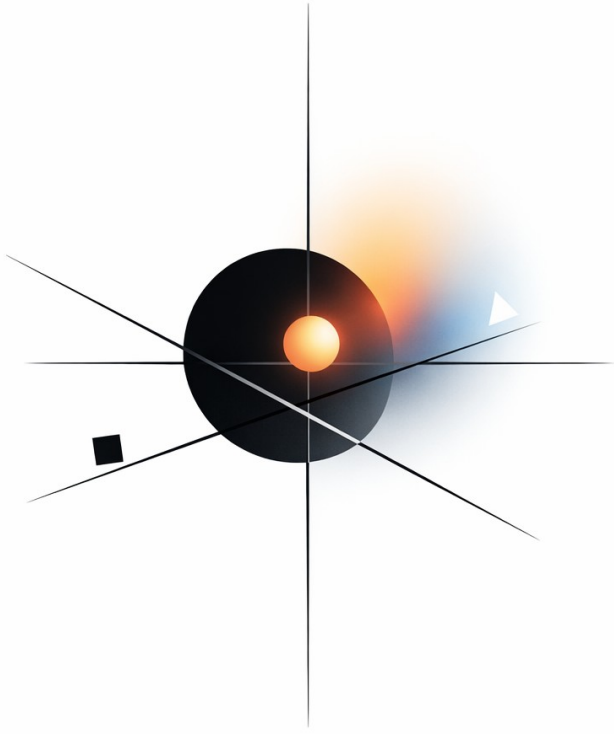
PLURALIDADES



Donde el poder ya no se impone, pero tampoco desaparece.

Malvin El Poeta



PLURALIDADES

Malvin El Poeta



© 2025 Malvin El Poeta

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación ni transmitida, en ninguna forma ni por ningún medio — electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro— sin el permiso previo y por escrito del autor, excepto en el caso de citas breves utilizadas con fines críticos, académicos o periodísticos.

Esta obra es una creación original. Cualquier similitud con hechos reales, personas vivas o fallecidas, instituciones o situaciones históricas es utilizada con fines reflexivos y literarios, y no constituye una afirmación factual ni una representación exhaustiva de la realidad.

El contenido de este libro refleja la opinión y el pensamiento del autor en el contexto de su elaboración. No pretende sustituir asesoramiento legal, político, religioso o académico especializado.

Primera edición: 2025



ÍNDICE

Dedicatoria.....11

Axioma del centro.....13

Nota de Apertura.....14

Sobre el Movimiento Cero y los Interludios.....14

Prólogo.....16

Pluralidades.....16

Nota del Autor.....21

MOVIMIENTO CERO.....25

Umbral — Antes del orden.....27

El desplazamiento del centro.....29

Editorial I — El mundo sin centro.....33

MOVIMIENTO I — LA LEY.....37

Capítulo I — Cuando la ley deja de proteger.....39

Capítulo II — La pluralidad jurídica.....43

Capítulo III — Cuando la ley vuelve a proteger.....47

Editorial II — Justicia percibida y justicia vivida.....53

MOVIMIENTO II — EL TERRITORIO.....60

Capítulo I — Cuando el territorio deja de ser hogar.....62

Capítulo II — La pluralidad del habitar.....66

Capítulo III — Cuando el territorio vuelve a cuidar.....70

Editorial III — Migración, desarraigo y pertenencia.....74

Umbral — El territorio.....79

MOVIMIENTO III — LA IMAGEN.....83

Capítulo I — Cuando la imagen deja de representar.....85
Capítulo II — La imagen como poder.....89
Capítulo III — Cuando la imagen vuelve a revelar.....95
Editorial IV — Verdad, redes y percepción.....99
Umbral — Cuando la percepción se vuelve frontera.....103

UMBRAL DE TRANSICIÓN.....107
Del Manifiesto a la Tesis.....107

TESIS.....111
Capítulo I — Introducción general.....113
Capítulo II — Marco conceptual y fundamentos teóricos.117
Capítulo III — La Ley, el Territorio y la Imagen.....124
Capítulo IV — El péndulo histórico.....130
Capítulo V — Discernimiento y responsabilidad.....135

Conclusión general.....139

Sinopsis.....143

Nota final del autor.....146

Máxima final.....149

Del mismo autor.....152